



SCHLOSSKONZERTE

KÖNIGS WUSTERHAUSEN

2014





Foto: Regine Landauer

Ein frischer und packender musikalischer Zugriff und stilistische Vielfalt von der Alten bis zur Neuen Musik sind die Erkennungszeichen des Südwestdeutschen Kammerorchesters Pforzheim. Das in der Basis mit vierzehn Musikern aus sieben Nationen besetzte Ensemble ist eines der ganz wenigen Full-time-Kammerorchester: So wird eine außergewöhnliche Homogenität und Flexibilität des Klangbildes möglich, die auch in größerer

Besetzung mit Bläsern und weiteren Streichern aus einem festen Musikerstamm erhalten bleibt.

Gegründet wurde das Südwestdeutsche Kammerorchester im Jahr 1950 von dem Hindemith-Schüler Friedrich Tilegant.

Rasch fand das Ensemble internationale Anerkennung: Man sprach vom „Tilegant-Sound“,

der bei den Festspielen in Salzburg, Luzern und Leipzig und auf weltweiten Konzertreisen zu hören war. Maurice Andre, Dietrich Fischer-Dieskau, Frans Brüggen und Yehudi Menuhin waren nur einige der musikalischen Größen, mit denen das „Südwestdeutsche“ zusammenarbeitete. Nach der Tilegant-Ära wurde das Orchester vor allem durch Paul Angerer, Vladislav Czarnecki und zuletzt Sebastian Tewinkel (2002-2013) geprägt. Mit Beginn der Konzertsaison 2013/14 hat Timo Handschuh die Position des Künstlerischen Leiters übernommen, um zukünftig Klang, Stilistik und Programmatik des Ensembles zu prägen und weiterzuentwickeln.

Auf seinem Erfolgsweg hat das Südwestdeutsche Kammerorchester neben etlichen Rundfunkaufnahmen mehr als 250 Schallplatten und CDs eingespielt, von denen eine ganze Reihe mit internationalen Preisen ausgezeichnet wurden. Zahlreiche Uraufführungen (Jean Francaix, Harald Genzmer, Enjott Schneider, Mike Svoboda) belegen seine Kompetenz auch für die zeitgenössische Musik. Auch in jüngerer Zeit musizierte das Kammerorchester mit international bekannten Solisten wie Nigel Kennedy, Mischa Maisky, Cyprien Katsaris, Christian Tetzlaff oder Lars Vogt

und war in ganz Europa (Festival Prager Frühling, Schleswig-Holstein-Musikfestival, Schwetzingen Festspiele, Festival Euro Mediterraneo Rom, OsterKlang Wien, Sala Verdi Mailand, Auditorio Nacional Madrid, Berliner Philharmonie), in den USA und in Japan zu Gast.

Daneben erweiterte es seine Bandbreite durch neue Programmideen und Projekte in den Bereichen Weltmusik (Giora Feidman), Jazz (Nigel Kennedy), Crossover (Fools Garden), Musik und Literatur (Iris Berben, Senta Berger), Kabarett (Lars Reichow), Oper (Manfred Honeck), Tanz (Nina Corti) und Figurentheater.

A fresh and exciting musical approach and stylistic diversity in music both old and new are the defining features of the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim. The ensemble, whose basic format comprises fourteen musicians from seven countries, is one of the few full-time chamber orchestras. This enables it to achieve extraordinary homogeneity and flexibility in its soundscape, something that remains even in its enlarged format

with wind instruments and additional strings coming from an established body of musicians.

The South-west German Chamber Orchestra was founded in 1950 by Hindemith scholar Friedrich Tilegant. The ensemble quickly met with international acclaim: there was much talk of the “Tilegant sound”, which could be heard at festivals in Salzburg, Lucerne and Leipzig, as well as on global concert tours. Maurice Andre, Dietrich Fischer-Dieskau, Frans Brüggen and Yehudi Menuhin were just some of the musical greats the orchestra worked with. Following the Tilegant era, the orchestra was predominantly shaped by Paul Angerer, Vladislav Czarnecki and most recently Sebastian Tewinkel (2002-2013). At the beginning of the 2013/14 concert season, Timo Handschuh took over the role of Artistic Director with the aim of shaping and further developing the ensemble’s sound, style and programme for the future.

On its path to success, the South-west German Chamber Orchestra made countless radio recordings, alongside more than 250 records and CDs, a number of which won international prizes. Numerous first performances (Jean Francaix, Harald

Genzmer, Enjott Schneider, Mike Svoboda) are testimony to its competence when it comes to contemporary music too.

Even in recent times, the Chamber Orchestra played with internationally renowned soloists such as Nigel Kennedy, Mischa Maisky, Cyprien Katsaris, Christian Tetzlaff or Lars Vogt and performed throughout Europe (Prague Spring Festival, Schleswig-Holstein Music Festival, Schwetzingen Festspiele, Festival Euro Mediterraneo Rome, OsterKlang Vienna, Sala Verdi Milan, Auditorio Nacional Madrid, Berlin Philharmonic), as well as in the USA and Japan.

It also expanded its breadth with new programme ideas and projects in the areas of world music (Giora Feidman), jazz (Nigel Kennedy), cross-over (Fools Garden), music and literature (Iris Berben, Senta Berger), cabaret (Lars Reichow), opera (Manfred Honeck), dance (Nina Corti) and puppet theatre.



Foto: Ilja Mess

Timo Handschuh wurde 1975 in Lahr im Schwarzwald geboren und gründete bereits als 17-jähriger in seiner Heimatstadt ein eigenes Orchester.

Von 1996 bis 2001 absolvierte er zunächst ein Kirchenmusikstudium an der Musikhochschule Stuttgart (A-Examen), anschließend ein Kapellmeisterstudium, das er 2004 an der Musikhochschule Freiburg mit Auszeichnung beendete. Seine prägenden Lehrer waren

Prof. Ludger Lohmann (Orgel) und Prof. Scott Sandmeier (Dirigieren).

Noch während des Studiums wurde Timo Handschuh 2002 als Assistent des Chordirektors und Solorepetitor an der Staatsoper Stuttgart engagiert. Ab 2007 wirkte er als musikalischer Assistent von Generalmusikdirektor Manfred Honeck und leitete in den darauffolgenden Jahren als Kapellmeister und Gastdirigent mehr als hundert Vorstellungen an der Staatsoper, u.a. *Madama Butterfly*, *Idomeneo*, *Così fan tutte*, *Il Trovatore*, *Le Nozze di Figaro*, *Die Fledermaus*, *Aida*, *Der fliegende Holländer* und *Der Freischütz*. 2011 wurde er als Generalmusikdirektor an das Theater Ulm berufen.

Neben der Operarbeit hat Timo Handschuh nie seine Konzertaktivitäten vernachlässigt, sondern sich parallel dazu ein weit gespanntes Repertoire in den Bereichen Sinfonik und Kammerorchester erarbeitet, das von der Barockmusik in historisch informierter Aufführungspraxis über die Meisterwerke der Klassik und Romantik bis zur klassischen Moderne reicht. So dirigierte er das Staatsorchester Stuttgart und das Philharmonische Orchester Ulm in Abonnement-,

Kinder-, Jugend- und Sonderkonzerten und auf Gastspielen. Darüber hinaus stand er am Pult des Südwestdeutschen Kammerorchesters Pforzheim, des Württembergischen Kammerorchesters Heilbronn, des Stuttgarter Kammerorchesters und renommierter Sinfonieorchester. Er selbst sagt dazu: „Die Arbeit in beiden Bereichen erweitert den Horizont ungemein: Oper und Konzert, Sänger und Instrumentalsolisten – beides gibt immer wieder neue Impulse und befruchtet sich gegenseitig.“

Daneben leitete Timo Handschuh zahlreiche geistliche Konzertprogramme, die er auch mit eigenen Werken bereicherte (Orgel- und Trompetenkonzerte, Kammer- und Chormusik, Requiem, Psalmen, Lieder u.a.) und wirkt als Konzertorganist in Deutschland, der Schweiz und Frankreich. Ein besonderes Anliegen ist ihm der direkte Kontakt zum Konzertpublikum: Werkeinführungen, Konzertgespräche und Moderationen begleiteten von Anfang an seine künstlerischen Aktivitäten.

Zum Beginn der Konzertsaison 2013/14 wurde Timo Handschuh in der Nachfolge von Sebastian Tewinkel zum Künstlerischen Leiter

und Chefdirigenten des Südwestdeutschen Kammerorchesters Pforzheim berufen, um zukünftig Klang, Stilistik und Programmatik dieses ebenso traditionsreichen wie innovativen Ensembles zu prägen und weiterzuentwickeln.

Quelle: <http://www.swdco-pforzheim.de>

Timo Handschuh was born in Lahr in the Black Forest, and as a 17-year-old founded his own orchestra in his home town. Between 1996 and 2001, he initially completed a degree in sacred music at the State University of Music and Performing Arts in Stuttgart (“A” exam), then studied to become a conductor, completing his course with distinction at Freiburg’s Hochschule für Musik in 2004. His most influential teachers were Professor Ludger Lohmann (organ) and Professor Scott Sandmeier (conducting).

Even during his studies, Timo Handschuh worked as an assistant to the choirmaster and a solo répétiteur at the Stuttgart State Opera. From 2007, he was musical assistant to the general director of music Manfred Honeck, and in the years that followed, as musical director and guest

conductor he conducted more than one hundred performances at the State Opera, including Madame Butterfly, Idomeneo, Così fan tutte, Il Trovatore, the Marriage of Figaro, Die Fledermaus, Aida, the Flying Dutchman and Der Freischütz. In 2011, he was appointed General Musical Director at Ulm Theatre.

Alongside his work in opera, Timo Handschuh has never neglected his concert activities, developing a wide-ranging repertoire in the areas of symphonia and chamber orchestra. This spans genres from historically authentic baroque music, to masterpieces of the classical and romantic eras, all the way through to modern classical pieces. Thus, he has conducted the Stuttgart State Orchestra and the Ulm Philharmonic Orchestra in subscription, children's, youth and special concerts, as well as guest performances. In addition, he has also been on the conductor's stand of the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim, the Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn, the Stuttgart Chamber Orchestra and renowned symphony orchestras. He describes his work as follows: "Working in both areas expands one's horizons immeasurably: opera and concert, singers and instrumental

soloists – both continue to provide new impulses and stimulate one another."

Alongside this, Timo Handschuh has conducted numerous sacred music concerts, which he has enriched with his own works (organ and trumpet concertos, chamber and choir music, requiems, psalms and hymns, among others), and he also works as a concert organist in Germany, Switzerland and France. For Handschuh, it is particularly important to have direct contact with the concert audience: introductions to pieces, concert talks and interaction with the audience have all been part of his artistic activities right from the start. At the beginning of the 2013/14 concert season, Timo Handschuh took over from Sebastian Tewinkel as Artistic Director and Chief Conductor of the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim, where he aims to shape the sound, style and programme of this traditional yet innovative ensemble and develop it for the future.

Source: <http://www.swdko-pforzheim.de>



Foto: Dr. Lukas Meiners

Die Presse rühmt ihre „atemberaubende Klasse und Dynamik“, ihre „blitzende Virtuosität“ und „eine Empathie, die am Innersten rührt“ - Gerlint Böttcher, Solistin renommierter Orchester wie des Konzerthausorchesters Berlin, der Berliner Symphoniker, des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt/Oder, des Philharmonischen Orchesters Südwestfalen – Landesorchester Nordrheinwestfalen und der Jenaer Philharmonie konzertiert in Europa, Amerika und im Nahen Osten. Sie spielte unter Dirigenten wie Heribert

Beissel, Russell N. Harris, Nicholas Milton, Francesco Corti und Stefanos Tsialis.

Fünfjährig erhielt sie ihren ersten Klavierunterricht und debütierte mit 15 Jahren in ihrer Geburtsstadt Frankfurt/Oder als Solistin des Philharmonischen Orchesters mit dem Konzertstück f-Moll von Carl-Maria von Weber. Mit dem Konzertexamen „mit Auszeichnung“ beendete sie ihr Studium an der Berliner Musikhochschule „Hanns Eisler“ bei Prof. Renate Schorler. Nachhaltig geprägt wurde sie u.a. durch die Professoren Georg Sava und Bernard Ringeissen. Sie ist mehrfache Preisträgerin internationaler Wettbewerbe und wurde durch die Berliner Gotthard-Schierse-Stiftung gefördert; CD-Einspielungen mit Solowerken von Liszt, Mendelssohn, Ravel, Prokofjew, Voříšek und Schubert sind u.a. bei ars musici erschienen. Seit der Veröffentlichung ihrer CD „Voříšek / Schubert, Rhapsodien / Impromptus“ gilt sie als Voříšek Interpretin, „die mit blitzender Virtuosität den Rhapsodien einen unvergleichlichen Zauber verleiht“. Zahlreiche Produktionen und Live-Übertragungen nationaler und internationaler Fernseh- und Rundfunkanstalten markieren ihre Biografie. So wurden ein Recital im Rahmen ihrer Konzerttournee durch den Libanon im

Fernsehen sowie ihre Interpretation des ersten Klavierkonzerts von Schostakowitsch in Gera live im Deutschlandradio übertragen. Dieser Auftritt wurde Thema der Fernsehdokumentation „Musik ohne Glamour“ des rbb, der sich mit den Hintergründen und der intensiven Vorbereitungsphase dieses Konzerts befasste und wird mittlerweile international ausgestrahlt.

Zusammen mit dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim entstand 2012 im Rahmen der Bad Homburger Schloßkonzerte eine Aufnahme des 1. Klavierkonzerts von D. Schostakowitsch, das sie nachfolgend u.a. im Rahmen des Deutschlandjahres 2012/13 in Rußland unter der Federführung des Goethe-Instituts beim ersten „Deutsch-Russischen PianoArtFestival“ als Solistin des Philharmonischen Orchesters Ryazan unter der Leitung von Sergej Oselkov aufführte.

Kürzlich sorgte sie für das musikalische Rahmenprogramm einer Lesung mit Iris Berben und der Vorstellung der Angela-Merkel-Biografie „Die Zauderkünstlerin“ von Nicolaus Blome in Berlin. Am 9. November 2009 übernahm Gerlint Böttcher die musikalische Gestaltung der

Verleihung des Europapreises an Hans-Dietrich Genscher aus Anlaß des 20. Jahrestages des Falls der Berliner Mauer. Gerlint Böttcher ist künstlerische Leiterin der Schloßkonzerte Königs Wusterhausen.

Neben ihrer regen Konzerttätigkeit lehrt die Pianistin an der Berliner Hochschule für Musik „Hanns Eisler“.



Photo: Susan Pauffer

The press praises her “breath-taking class and dynamics”, her “dazzling virtuosity” and “an empathy that moves you deeply” – Gerlind Böttcher has performed as a soloist in renowned orchestras such as the Konzerthausorchester Berlin, the Berliner Symphoniker, the Brandenburg State Orchestra in Frankfurt an der Oder, the Philharmonic Orchestra of Südwestfalen – Landesorchester Nordrheinwestfalen, and the Jenaer Philharmonic. She gives concerts in Europe, America and in the Middle East, and has played under conductors such as Heribert Beissel, Russell N. Harris, Nicholas Milton, Francesco Corti and Stefanos Tsialis.

Böttcher had her first piano lesson aged five, and at 15 years old debuted as a soloist of the Philharmonic Orchestra in her home city of Frankfurt an der Oder, playing Carl-Maria von Weber's Concerto in F minor. She completed her studies at Berlin's Hochschule für Musik “Hanns Eisler”, where she studied under Professor Renate Schorler, achieving a distinction in her concert examination. She has been deeply influenced by Professors Georg Sava and Bernard Ringeissen, amongst others, and has won numerous prizes in international competitions, as well as sponsorship

from the Gotthard-Schierse-Stiftung of Berlin. Her CD recordings of solo works by Liszt, Mendelssohn, Ravel, Prokofiev, Voříšek and Schubert have also been released by various record labels, including Ars Musici. Since the release of her CD “Voříšek / Schubert, Rhapsodies / Impromptus”, she has been considered a key performer of Voříšek, bringing an incomparable magic to his rhapsodies with her dazzling virtuosity.

Numerous productions and live broadcasts for national and international television and radio stations form part of her biography. Thus, a recital as part of her concert tour through Lebanon was broadcast on the television, and her performance of Shostakovich's Piano Concerto No.1 in Gera was transmitted live by Deutschlandradio. This appearance became the subject of the television documentary “Musik ohne Glamour” (“Music without Glamour”), which examined the background and the intensive preparatory phase for this concert and has now been broadcast internationally.

In 2012, a collaboration with the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim as part of the Bad Homburg Castle concerts resulted in

Danjulo Ishizaka

a recording of Shostakovich's Piano Concerto No.1, which Böttcher subsequently performed as part of the Deutschlandjahr 2012/13 in Russia for a concert organised by the Goethe Institute at the first "German-Russian PianoArtFestival". Here she performed as a soloist with the Ryazan Philharmonic Orchestra under the direction of Sergey Oselkov.

She recently provided the musical segments at a reading with Iris Berben and at the launch of the Angela Merkel biography "Die Zauderkünstlerin" by Nicolaus Blome in Berlin.

On 9 November 2009, Gerlint Böttcher took over the musical direction for the presentation of the European Prize to Hans-Dietrich Genscher on the occasion of the twentieth anniversary of the fall of the Berlin Wall. Gerlint Böttcher is the artistic director of the Schloßkonzerte Königs Wusterhausen.

Alongside her busy schedule of concerts, the pianist also teaches at Berlin's Hochschule für Musik "Hanns Eisler".



Foto: Marco Borggreve

Seit dem Gewinn des ARD Wettbewerbs und des Grand Prix Emanuel Feuermanns zählt Danjulo Ishizaka zu den herausragenden Cellisten. Seine besondere Klangfarbe und ehrliche musikalische Tonsprache zeugen von großer Reife und hohem Wiedererkennungswert.

Er „ist (...) eine veritable Musikerpersönlichkeit, phänomenal in seinem technischen Potenzial“ (Süddeutsche Zeitung), „überwältigend, bravourös und ausdrucksstark“ (FAZ), er „singt auf dem Cello (...), jede melodische Schwingung eine seelische Regung, zutiefst musikalisch und zutiefst menschlich“ (Süddeutsche Zeitung), so „wird sein Auftritt Höhepunkt des Abends“ (Tagesspiegel Berlin), mitreißend und hoch poetisch.“ (Guardian)

Danjulo Ishizaka ist in Bonn in eine deutsch-japanische Familie geboren und begann bereits mit 4 Jahren das Cellospiel. Es folgte ein Studium in Berlin bei Boris Pergamenschikow und Tabea Zimmermann. Weitere Prägung erfuhr Ishizaka durch Bernhard Greenhouse, György Kurtág, Menahem Pressler und das Amadeus-Quartett.

Als Gewinner zahlreicher internationaler und nationaler Wettbewerbe hat Danjulo Ishizaka früh auf sich aufmerksam gemacht. Besonders hervorzuheben sind der 1. Preis beim internationalen Lutoslawski Wettbewerb in Warschau, der 1. Preis beim internationalen ARD Wettbewerb in München und der Gewinn des Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin, welcher

unter der Schirmherrschaft von Daniel Barenboim erstmalig zum 100. Geburtstag des legendären Cellisten ausgetragen wurde.

Mit Mstislav Rostropovich pflegte er eine enge Zusammenarbeit, der das Spiel von Danjulo Ishizaka mit den Worten „phänomenal in seinem technischen Können, vollendet in seiner musikalischen Gestaltungskraft“ beschrieb.

Erste Konzerte führten den Cellisten bereits im Alter von 17 Jahren in die Berliner Philharmonie. 2003 debütierte er schließlich im Musikverein in Wien, 2004 in der Suntory Hall in Tokio, 2006 in der Carnegie Hall in New York, 2008 in der Royal Albert Hall in London und 2010 in der Londoner Royal Festival Hall.

Danjulo Ishizaka konzertiert regelmäßig in Europa, den USA, China, Russland und Japan und tritt mit Künstlern wie Gidon Kremer, Lisa Batiashvili, Tabea Zimmermann, Julia Fischer, Veronika Eberle, Ray Chen, Martin Helmchen, Nils Mönkemeyer und Viviane Hagner auf. Ishizaka arbeitet mit renommierten Orchestern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Baltimore Symphony Orchestra, dem NHK

und dem Tokyo Symphony Orchestra, dem Royal und dem London Philharmonic Orchestra, der Opéra National de Paris, der Academy of St. Martin in the Fields und den Wiener Symphonikern unter Dirigenten wie Gerd Albrecht, John Axelrod, Sir Andrew Davis, Christoph Eschenbach, Lawrence Foster, Michail und Vladimir Jurowski, Sir Roger Norrington, Christoph Poppen, Mstislav Rostropovich und Leonard Slatkin zusammen.

Ishizaka ist auch gern gesehener Gast bei bedeutenden Festivals wie dem Kronberg Cello Festival, Schleswig Holstein und Rheingau Musik Festival, Jerusalem Chamber Music Festival, Kissinger Sommer, dem Kammermusikfest Lockenhaus, den BBC Proms, dem Verbier Festival, dem HongKong Arts Festival und den Osterfestspielen Salzburg.

Seine Debüt CD wurde 2006 mit dem „Echo Klassik“ ausgezeichnet. Den „Hideo Saito Memorial Fund Award“, einen der bedeutendsten Musikpreise Japans, erhielt Ishizaka Ende 2012. 2014 erhielt er zusammen mit dem Pavel Haas Quartett den Gramophone Award in der Kategorie Kammermusik. Ishizaka spielt das Stradivari Cello „Feuermann“ (1730) der

Nippon Music Foundation, früher gespielt von dem legendären Cellisten Emanuel Feuermann. Außerdem wird ihm von der Kronberg Academy das von Wolfgang Schnabl erbaute Cello, zuvor gespielt von Boris Pergamenschikow, zur Verfügung gestellt.

Danjulo Ishizaka ist Professor für Violoncello an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden.



Photo: Marco Borggreve

Since winning the ARD Competition and the Grand Prix Emanuel Feuermann, Danjulo Ishizaka has been considered one of the world's best cellists.

The particular colour he gives his sound and his faithful tonal language are testament to a great maturity and a high degree of recognisability.

He “is (...) a veritable musical personality, phenomenal in his technical potential” (Süddeutsche Zeitung), “magnificent, brilliant and expressive” (FAZ), he “sings on the cello (...), each melodic vibration is a stirring of the soul, profoundly musical and profoundly human” (Süddeutsche Zeitung), thus “his appearance becomes the high point of the evening” (Tagesspiegel Berlin), “rousing and highly poetic.” (Guardian)

Danjulo Ishizaka was born in Bonn to a German-Japanese family and began playing the cello at just four years old. He went on to study in Berlin under Boris Pergamenschikow and Tabea Zimmermann. Bernhard Greenhouse, György Kurtág, Menahem Pressler and the Amadeus Quartet also left a permanent impression on him. As the winner of numerous international and na-

tional competitions, Danjulo Ishizaka caught the musical world's attention early on. Particularly worthy of note are his first prize in the international Lutoslawski Competition in Warsaw, first prize in the international ARD Competition in Munich, and a win at the Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin, which was for the first time run under the patronage of Daniel Barenboim in the year that marked the 100th birthday of the legendary cellist.

He has worked closely with Mstislav Rostropovich, who describes Danjulo Ishizaka as “phenomenal in his technical ability, complete in his creative musical power”.

The cellist gave his first concerts aged 17 at the Berliner Philharmonic. In 2003, he eventually made his debut in the Musikverein in Vienna, and went on to play at Suntory Hall in Tokyo in 2004, at Carnegie Hall in New York in 2006, at the Royal Albert Hall in London in 2008, and London's Royal Festival Hall in 2010.

Danjulo Ishizaka regularly gives concerts in Europe, the USA, China, Russia and Japan, appearing with artists such as Gidon Kremer, Lisa

Batiashvili, Tabea Zimmermann, Julia Fischer, Veronika Eberle, Ray Chen, Martin Helmchen, Nils Mönkemeyer and Viviane Hagner.

Ishizaka works with renowned orchestras, such as the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Baltimore Symphony Orchestra, the NHK and the Tokyo Symphony Orchestra, the Royal and the London Philharmonic Orchestras, the Opéra National de Paris, the Academy of St. Martin in the Fields and the Vienna Symphony Orchestra under conductors such as Gerd Albrecht, John Axelrod, Sir Andrew Davis, Christoph Eschenbach, Lawrence Foster, Michail and Vladimir Jurowski, Sir Roger Norrington, Christoph Poppen, Mstislav Rostropovich and Leonard Slatkin.

Ishizaka is also a popular guest at important festivals such as the Kronberg Cello Festival, Schleswig Holstein and Rheingau Music Festival, the Jerusalem Chamber Music Festival, Kissinger Sommer, the Lockenhaus Chamber Music Festival, the BBC Proms, the Verbier Festival, the Hong Kong Arts Festival and the Osterfestspiele Salzburg.

His debut CD was awarded the “Echo Klassik”

prize in 2006. At the end of 2012, Ishizaka was presented with the “Hideo Saito Memorial Fund Award”, one of Japan’s most prestigious music prizes. In 2014, together with the Pavel Haas Quartet, he received the Gramophone Award in the Chamber Music category.

Ishizaka plays the “Feuermann” Stradivarius cello (1730) belonging to the Nippon Music Foundation, previously played by legendary cellist Emanuel Feuermann. He has also been permitted to play the Kronberg Academy’s cello built by Wolfgang Schnabl, an instrument that was previously played by Boris Pergamenschikow.

Danjulo Ishizaka is Professor of Violoncello at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden.



Foto: Shane Shu

Severin von Eckardstein zählt zu den bedeutenden deutschen Pianisten seiner Generation und ist mit Solo- und Orchesterkonzerten längst auf den großen Podien der Welt zuhause. Er gab viel beachtete und von der Presse oft hoch gelobte Konzerte beispielsweise in Berlin, München, Moskau, London, Paris, Mailand, New York, Hong-Kong, Tokyo und in Seoul. Er gastierte mit Dirigenten wie Valery Gergiev, Philippe Herreweghe, Lothar Zagrosek und

Marek Janowski; wichtige Debuts erfolgten u.a. 2007 mit dem Royal Concertgebouw Orchestra (Beethoven Klavierkonzert Nr. 5) unter Paavo Järvi, zuletzt im Frühjahr 2012 mit dem Dallas Symphony Orchestra (Prokofiev Klavierkonzert Nr. 3) und Jaap van Zweden am Pult.

Als mehrfacher Gast bei der Reihe "Meesterpianisten" im Concertgebouw Amsterdam hat von Eckardstein 2012 das große Jubiläumskonzert dieser Reihe aus Anlass von deren 25-jährigem Bestehen eröffnet. Für 2014 ist er erneut eingeladen. Der 1978 in Düsseldorf geborene Musiker ist Preisträger bedeutender internationaler Wettbewerbe wie u.a. „Ferruccio Busoni“ in Bozen (1998), dem „Leeds International Piano Competition“ (2000), zudem Gewinner des ARD-Wettbewerbs in München (1999) und dem „Grand Prix International Reine Elisabeth“ in Brüssel (2003). Mehrfach erhielt er Sonderpreise für die „Beste Interpretation zeitgenössischer Musik“.

Die wesentlichen Impulse in seiner künstlerischen Ausbildung erhielt Von Eckardstein bei seinen Lehrern Prof. Barbara Szczepanska, Prof. Karl-Heinz Kämmerling und bei Prof. Klaus Hellwig, Universität der Künste, Berlin, wo er auch sein

Konzertexamen ablegte. In einem zusätzlichen Studium an der International Piano Academy Lake Como, Italien, gewann er weitere Anregungen. Er erhielt Privatunterricht u.a. von Alfred Brendel, nahm an Meisterkursen mit Vitalij Margulis, Karl Ulrich Schnabel, Alicia de Larrocha, Leon Fleisher und Menahem Pressler teil, um nur einige zu nennen. Er selbst erteilte Meisterkurse in Südkorea und in Finnland.

Auch die Kammermusik hat in seinem Repertoire einen wichtigen Stellenwert. Dabei trat er in Festivals wie dem Kuhmo Chamber Music Festival, Finnland, und zusammen mit dem Cellisten Heinrich Schiff in dem Risør Chamber Music Festival, Norwegen, auf. Häufiger konzertierte er auch mit jüngeren, sehr renommierten Musikern wie Andrej Bielov, Barnabasz Kelemen, Franziska Hölscher, Judith Ermert, Danjulo Ishizaka und Nicolas Altstaedt. Von Eckardsteins CD Aufnahmen, u.a. mit Werken von Medtner, Skrjabin und Schubert sind auf großes Interesse gestoßen. In 2013 ist eine weitere CD in SACD Technik mit besonders ausgewählten Wagner-Transkriptionen erschienen.



Photo: Neda Navae

Severin von Eckardstein is one of the most distinguished German pianists of his generation, and has long been at home on some of the world's greatest stages with his solo and orchestral concerts.

He has given a number of highly regarded, much lauded concerts, including in Berlin, Munich, Moscow, London, Paris, Milan, New York, Hong Kong, Tokyo and Seoul. He has performed as a guest under conductors such as Valery

Gergiev, Philippe Herreweghe, Lothar Zagrosek and Marek Janowski; his important debuts include a performance in 2007 with the Royal Concertgebouw Orchestra (Beethoven Piano Concerto No. 5) under Paavo Järvi, and most recently with the Dallas Symphony Orchestra (Prokofiev Piano Concerto No. 3) with Jaap van Zweden on the conductor's stand. Several times a guest at the "Meesterpianisten" series in Amsterdam's Concertgebouw, in 2012 Eckardstein opened the series' grand jubilee concert celebrating its 25-years existence. He is once again invited in 2014.

The pianist, who was born in 1978 in Düsseldorf, has won prizes at various important international competitions, including "Ferruccio Busoni" in Bolzano (1998) and the "Leeds International Piano Competition" (2000), and was winner of the ARD Competition in Munich (1999) and the "Grand Prix International Reine Elisabeth" in Brussels (2003). He has been awarded prizes for "Best Interpretation of Contemporary Music" on several occasions. The fundamental impulses of his artistic training came from his teachers Professor Barbara Szczepanska, Professor Karl-Heinz Kämmerling and Professor Klaus Hellwig

at Berlin University of the Arts, where he sat his concert examinations. An additional course of study at the International Piano Academy Lake Como, Italy, gave him further inspiration. He was given private lessons by teachers such as Alfred Brendel, and took part in master classes with Vitalij Margulis, Karl Ulrich Schnabel, Alicia de Larrocha, Leon Fleisher and Menahem Pressler, to name but a few. He has himself run master classes in South Korea and Finland.

Chamber music also forms an important part of his repertoire, something that has led to appearances at festivals such as the Kuhmo Chamber Music Festival in Finland and with cellist Heinrich Schiff at the Risør Chamber Music Festival in Norway. He has performed frequently in concerts with younger, much renowned musicians such as Andrej Bielov, Barnabasz Kelemen, Franziska Hölscher, Judith Ermert, Danjulo Ishizaka and Nicolas Altstaedt.

Von Eckardstein's CD recordings, including works by Medtner, Skrjabin and Schubert, have met with considerable interest. His most recent CD was released in 2013 and featured SACD technology with specially selected Wagner transcriptions.



Foto: Markus Amon

Neben der künstlerischen Qualität sind vor allem die Lust am Experimentieren und die sich daraus ergebenden außergewöhnlichen Programme die herausragenden Eigenschaften von Singer Pur.

Das Repertoire reicht von der Musik des Mittelalters bis zu zeitgenössischen Werken, von geistlicher Musik bis zum Volkslied und Jazz. Viele der neuen Kompositionen und Bearbeitungen sind dem Ensemble gewidmet.

Zusätzlich zu den Programmen à 6 gibt es solche, bei denen sich die Sänger mit Kollegen

zusammentun: mit dem Klarinettenisten Michael Riessler, der sich vor allem im Jazz einen Namen gemacht hat, der MusikFabrik Köln, mit der Singer Pur im Herbst 2006 erfolgreich die Uraufführung der „Vigilia“ von Wolfgang Rihm realisiert hat, oder dem weltbekannten Hilliard Ensemble.

Heute ist das Ensemble – einige Mitglieder sind ehemalige Regensburger Domspatzen – das wohl bekannteste deutsche Vokalensemble. Schon früh haben die Sopranistin, die drei Tenöre, der Bariton und der Bass Preise und Auszeichnungen ersungen, die dann schon schnell zu ausgedehnten Konzerttourneen in alle Welt führten.

Neben den Konzerten nimmt die Aufnahmetätigkeit breiten Raum ein: Rund 20 zum Teil preisgekrönte CDs hat Singer Pur bisher vorgelegt, die die ganze Bandbreite des Repertoires enthalten.

Darunter sind so unterschiedliche Titel wie die Gesamtaufnahme der weltlichen Werke des Renaissance-Komponisten Jacobus Gallus, „Ahi vita“ mit Kompositionen von Monteverdi, Gesualdo, Phinot und Striggio, kombiniert mit eigenen Kompositionen, Improvisationen und Collagen von Michael Riessler oder die 2007 in

der Kategorie „Klassik ohne Grenzen“ mit einem ECHO ausgezeichnete „SOS – Save Our Songs“ mit für Singer Pur neu arrangierten deutschen Volksliedern.

Schon einmal, 2005, hatte das Ensemble diesen begehrten Schallplattenpreis in der Kategorie Vokalmusik gewonnen, mit einer Aufnahme von eigens für Singer Pur komponierten Werken von Wolfgang Rihm, Salvatore Sciarrino, Ivan Moody und Joanne Metcalf. Im Jahr 2011 wurde das Tripel perfekt gemacht, denn Singer Pur erhielt für sein Programm mit dem Klarinettenisten David Orłowsky „Jeremiah“ seinen dritten ECHO Klassik.

2012 zum 20-jährigen Jubiläum erschien mit „Singer Pur sings Sting“ die erste reine Pop-CD des Ensembles. Anfang 2013 schloss Singer Pur zudem ein groß angelegtes Aufnahme-Projekt zum Werk von Adrian Willaert ab. Auf einer Doppel- sowie Tripel-CD legten sie die Erstaufnahme von dessen Petrarca-Madrigalen sowie Motetten aus der Sammlung „Musica Nova“ vor.

Neben Schallplattenpreisen wurde Singer Pur auch andere Auszeichnungen zuteil, darunter 2008 der Kulturpreis der Stadt Regensburg sowie

2013 der erstmals vergebenen „Bayerischen Staatspreis für Musik“.

Seit 2007 engagiert sich Singer Pur auch in dem Jugendprojekt Rhapsody in School und gibt darüber hinaus auch immer wieder Workshops für Jugendchöre oder Nachwuchsensembles.

© 2014 erika essinger konzertagentur

Ensemblebesetzung:

Claudia Reinhard, Klaus Wenk, Markus Zapp, Manuel Warwitz, Reiner Schneider-Waterberg, Marcus Schmidl



Photo: Markus Amon

The aim to make a capella singing their lives already developed at school: soon after leaving five former members of the famous Regensburger Domspatzen cathedral boys' choir put it into practice and founded a vocal ensemble.

It was a fortunate love affair that brought a soprano into their ranks and soon afterwards the sextet with the unusual combination of voices (a soprano, three tenors, a baritone and a bass), now named Singer Pur, won first prize in the 1994 Deutscher Bundeswettbewerb, the German national competition, a year later

the coveted Grand Prix for vocal ensembles at the international Tampere Music Festival in Finland, and was launched on its road to becoming the leading German-speaking vocal group. Soon television and radio appearances, CD recordings, invitations to major festivals and concerts in over 40 countries established an international career.

There are no stylistic limitations to Singer Pur's repertoire. Their programmes include anything performable by six voices from medieval times to the avant-garde, a host of new compositions and arrangements written for the group, various forms of improvisation, co-operations with musicians as diverse as the Hilliard Ensemble, the composer and jazz clarinettist Michael Riessler and the well-known contemporary music ensemble MusikFabrik Köln.

A wide selection of CDs, several of which have been awarded prizes, includes *Herztöne* (a cross-section of lovesongs from all over the world), *Ahi Vita* (with jazz clarinet player Michael Riessler) and the complete secular oeuvre of Jacobus Gallus.

Most recently the group released *The Song of Songs*, settings from different centuries of the Bible's beautiful love poetry and *Memento*, a CD with a mass setting by the Franco-Flemish Renaissance composer George de La Hèle, three Passiontide motets that complete the cycle of seven motets that Wolfgang Rihm wrote for Singer Pur in the past few years, and *Memento* by Arvo Pärt.

For the first Singer Pur CD issued by its new label, OehmsClassics, featuring compositions by Wolfgang Rihm, Salvatore Sciarrino and Ivan Moody written for Singer Pur, as well as Joanne Metcalf's cycle *Il nome del bel fior* written for Singer Pur and the Hilliard Ensemble, the group was awarded the 2005 "ECHO Klassik" CD prize, considered the most prestigious CD award in Europe.

And, very unusually, Singer Pur received the prize a second time within two years: most recently the CD *SOS - Save Our Songs*, featuring the most beautiful German folksongs newly arranged for and by Singer Pur, was awarded the 2007 ECHO.

In 2011 the group received its third ECHO for

the collaboration with clarinet player David Orlowsky.

In 2013 Singer Pur was awarded with the prestigious Caeciliaprijs (Belgium) and the Bavarian State Prize for Music 2013 (Germany).

© 2014 erika esslinger konzertagentur

Ensemble:

Claudia Reinhard, Klaus Wenk, Markus Zapp, Manuel Warwitz, Reiner Schneider-Waterberg, Marcus Schmidl

Ludwig van Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur op. 15 in der historischen Fassung mit Streichern von Vinzenz Lachner (1811-1893)

Die Geschichte der ersten Klavierkonzerte Ludwig van Beethovens ist eng verknüpft mit seiner Etablierung als eigenständiger Musiker und Komponist in Wien, der Stadt Haydns und Mozarts und mit der Ausprägung eines neuen eigenen Kompositionsstils. Beethoven war zwar erst 22 Jahre alt, als er vom heimischen Bonn in die Musikmetropole Wien kam, konnte doch aber bereits auf einige erfolg- und schaffensreiche Jahre als Bonner Hofmusiker zurückblicken.

In diesen frühen Bonner Dienstjahren hatte er sich soweit ausgebildet, dass es sein Fürsterzbischof für richtig hielt, ihn immer wieder mit kleineren Reisestipendien zu versehen, die er zu „Fortbildungsreisen“ nutzen konnte. 1792 sandte Maximilian Ernst seinen jungen Hofmusiker für eine anscheinend unbegrenzte Zeit nach Wien und bezahlte dort bis 1794 neben dem Unterhalt auch den Unterricht Beethovens bei Joseph Haydn - obwohl sich abzeichnete, dass Beethoven nicht mehr zurückkehren würde.

Ab 1792 erhielt Beethoven Unterricht bei Haydn - und zwar sehr elementaren. Inwieweit ihm dieser Unterricht für seine Weiterentwicklung genützt haben könnte, bleibt dahingestellt. Man stelle sich vor: Ein junger, ehrgeiziger und überaus begabter, dazu bereits erprobter Musiker soll sich noch einmal ernsthaft mit den Urgründen des Kontrapunktes auseinandersetzen. Neben seinen Studien bei Haydn komponierte Beethoven zunächst durchaus in Fortführung seines Bonner Stils. Und er beschäftigte sich dabei mit Gattungen, die am Bonner Hof gefragt waren - wie etwa das Solokonzerte. Die klassischen Gattungen (Sinfonie, Streichquartett, Oratorium), in denen Haydn als Kapazität galt, mied er noch.

Ein erstes Klavierkonzert hatte Beethoven bereits 1784 in Bonn komponiert - es ist als WoO 4 fragmentarisch erhalten. Auch das heute als 2. Klavierkonzert bekannte B-Dur-Konzert erhielt seine erste Fassung 1787/88 noch in Bonn (es wurde 1793 umgearbeitet, dann noch einmal 1794 und fand seine letztgültige Form erst 1798). Das sogenannte 1. Klavierkonzert in C-Dur hingegen entstand in seiner ersten Form erst später - wohl um 1794 - und wurde 1795 in dieser ersten Fassung uraufgeführt. Seine

endgültige Gestalt erhielt es 1800. In diesem Konzert beweist sich Beethoven nicht nur als Komponist.

Seinen Ruf als exzellenter Pianist konnte er als Solist seines bravourösen Konzertes nachhaltig untermauern, wie ein Artikel der Wiener Allgemeinen Musikzeitung aus dem Jahre 1800 beweist: „Es ist nicht zu leugnen, dass Herr van Beethoven ein Mann von Genie ist, der Originalität hat und durchaus seinen eigenen Weg geht. Dazu sichert ihm seine nicht gewöhnliche Gründlichkeit in der höheren Schreibart und seine außerordentliche Gewalt auf dem Instrumente, für das er schreibt, unstreitig den Rang unter den besten Klavierkomponisten und -spielern unserer Zeit zu.“

In seinem C-Dur-Klavierkonzert verarbeitete Beethoven einen Großteil der damals höchsten technischen Kunststücke. Aber nicht nur ein reines Virtuosenkonzert sollte es sein, sondern auch ein kompositionstechnischer Aufbruch zu neuen Ufern. Neuartig in seinem Schaffen ist vor allem die Art statt einer schulmäßig-klassischen Teilung in Haupt- und Nebenthema, im ersten Satz als Themenmaterial verschiedenste Anleihen

im Orchestervorspiel zu machen, um damit den ersten Soloteil zu gestalten.

Eine derartige Verzahnung kennt etwa das 2. Klavierkonzert (s.o.) noch nicht. Der zweite, sehr gesungliche Satz steht im wenigstens noch terzverwandten As-Dur und variiert sein Thema auf das Lebendigste. Der dritte Satz, ein Rondo schließlich besticht durch sein musikantisches Feuer. Das erste Couplet soll darüber hinaus auf eine Melodie aus dem 15. Jahrhundert zurückgehen. Dazu wird der Satz angereichert durch einen unvorhersehbaren Adagio-Einschub, bevor das letzte Ritornell das Konzert rauschend beschließt.

Ruth M. Seiler

Sergej Prokofiev

Prokofiev, Sonate für Violoncello und Klavier
op. 119

Als Sergej Prokofiev zur Jahreswende 1932/33 für immer in seine Heimat Russland zurückkehrte, hatte er sich international einen großen Namen als erst exzentrischer Neuerer, dann als großer Meister eines virtuosen, Esprit geladenen Neoklassizismus und immer als ein exzellenter Musiker mit einer gehörigen Portion Ironie gemacht. Über seiner Sehnsucht nach Muttersprache, „echten Wintern“ und „Heimatboden“ bleibt fraglich, ob Prokofiev sich von außen das richtige Bild von dem, was sich in der Sowjetunion kulturell ankündigte, machen konnte. 1932 hatte sich der Verband Sowjetischer Komponisten gegründet, der per Beschluss des Zentralkomitees der KPdSU auf die Ausbildung eines sozialistischen Realismus verpflichtet wurde. In der Prokofiev-Biographie von H.A. Brockhaus, 1964 in der DDR verlegt, liest sich das so: „Mit der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution ist in der Sowjetunion der Grundstein zu einer Kultur der Menschen für die Menschen gelegt worden, die sich von den Schranken des kapitalistischen Bildungsmonopols befreien. Die

sozialistische Musikkultur, die sich nun allmählich herauszubilden begann, sollte beitragen, das Denken und Empfinden der Werktätigen, ihre ästhetischen Maßstäbe und Bedürfnisse, ihre Lebensgewohnheiten im weitesten Sinne neu zu bilden und sie zur sozialistischen Haltung dem Leben gegenüber zu erziehen.“ (H.A. Brockhaus, Sergej Prokofiev; Leipzig 1964; S. 94)

Prokofjev, nach seiner Heimkehr zunächst hofiert und mit Privilegien ausgestattet, sah sich von Jahr zu Jahr mehr der Kritik ausgesetzt, brillante Werke wie „Romeo und Julia“, für die er heute geliebt und gekannt wird, wurden zunächst negativ beurteilt. Anfang der 40er Jahre wurde Prokofjev noch als wichtiger Kulturschaffender zusammen mit etlichen anderen Komponisten im Kaukasus vor den Luftangriffen der Deutschen in Sicherheit gebracht. Doch nach dem Krieg, als er bereits ziemlich krank und angegriffen war, wurde seine Musik zusehends missgebilligt. 1948 verwendete sich Andrey Zhdanov, führender Kulturpolitiker, erfolgreich dafür, dass beschlossen wurde, alle Opernmusik solle eine „Volksverbundenheit“ ausdrücken, „die jede Primitivität ausschließt, aber allgemein verständlich, interessant und lebendig ist und bedeutende, dem gesellschaftlichen

Leben nützliche Sujets aufweist.“
(s. Brockhaus S. 171 f)

Prokofievs Werke wurden in diesem Zuge sehr negativ beurteilt, und er komponierte fortan sehr viel gemäßiger (angepasster!), nicht mehr für die Oper und prinzipiell ohne die Gewähr, dass seine Werke auch zur Aufführung zugelassen werden würden.

Den Anstoß zu seiner Cello-Sonate aus dem Jahr 1949 gab ein Konzert, in dem Rostropovich die Cello-Sonate von Mjaskowski spielte und Prokofiev damit begeisterte. Prokofiev schrieb nun – ebenfalls für Rostropovich - ein dreisätziges Werk, das bei aller Schönheit deutlich sein Bemühen zum Ausdruck bringt, „gemäßigt“ und „verständlich“ sowie folklorenah zu komponieren. Die Satzbezeichnungen – viel Andante, Moderato, „ma non troppo“ – sprechen schon ohne Kenntnis der Musik eine deutliche Sprache.

Klanglich reduziert Prokofiev immer wieder deutlich – bis zur einstimmigen Cello-, oder, was schwerer wiegt – Klaviermelodie. Gut fassbare Melodien, geordnete Formen, gesittete Dialoge zwischen den Instrumenten wirken wie in Stein gefasste

Abbilde früherer Prokofievscher Inspiration und Explosivität. Dazwischen schimmern Folkoremelodien ebenso durch wie Anklänge an berühmte Romanzen westlicher Romantiker. Ohne Zweifel ist die Sonate, die, nachdem sie nach zweijährigem offiziellem Abwägen schließlich doch in der Sowjetunion aufgeführt werden durfte, ein „schönes“ Werk, dazu natürlich hochkarätig „gemacht“. Und vielleicht liegt ihr besonderer Reiz ja in der eigenartigen Diskrepanz zwischen der erkennbaren melodisch-harmonischen Kraft eines Prokofiev und der außerordentlichen Gezügeltheit in der Ausarbeitung.

Ruth M. Seiler

Singer Pur

Dass sich unter den Komponisten der Deutschen Romantik vor allem Johannes Brahms ganz besonders zum Volkslied bekannt hat, ist eine unbestrittene Tatsache.

Tatsächlich stammen drei Liedbearbeitungen der hier dokumentierten Stückauswahl in ursprünglichen Fassungen aus der Feder des norddeutschen Meisters. „Erlaube mir, fein's Mädchen“ und „In stiller Nacht“ existieren sowohl in schlichten vierstimmigen Chorsätzen, als auch als Solo-Gesänge in den „Deutschen Volksliedern mit Clavier-Begleitung“ (1894). Sein anmutiges „Guten Abend, gut Nacht“ hat als „Wiegenlied“ (op. 49/4) große Berühmtheit erlangt.

Die harmonisch angereicherten a-cappella-Bearbeitungen, die Singer Pur präsentiert, wurden allesamt speziell für die sechs Stimmen des Ensembles eingerichtet. Unmittelbarer Anlass für diese frische Aufmachung war eine aufsehen erregende CD-Produktion mit „Deutschen Volksliedern in neuen Arrangements“, die 2007 mit dem ECHO-Klassik-Preis ausgezeichnet wurde.

Aus dieser bunten Aufnahme stammen auch die hoch-virtuose Bearbeitung von „Auf einem Baum ein Kuckuck saß“ und das tänzerisch-beschwingte „Rosenstock, Holderblüh“.

Seit den frühen Gründerjahren des Ensembles (Anfang der 90er Jahre) haben sich die beiden Jazz-Standards „Cheek to cheek“ und „London by night“ im Repertoire gehalten. Singer Pur hat sich bekanntermaßen als reines A-cappella-Jazz-Ensemble die ersten Sporen verdient, bevor man sich 1994, nach dem Sieg beim „Deutschen Musikwettbewerb“ in Bonn, einem breiteren Repertoire öffnete.

Heute, zwanzig Jahre später, singt das Ensemble Vokalmusik der gesamten abendländischen Musikgeschichte.

(kw)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur, op. 15
in der historischen Fassung mit Streichern
von Vinzenz Lachner (1811-1893)

- | | | |
|---|------------------|-------|
| 1 | Allegro con brio | 14:19 |
| 2 | Largo | 11:29 |
| 3 | Rondo, Allegro | 08:51 |

Gerlint Böttcher, Klavier (Steinway D.)
Timo Handschuh, Dirigent
Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim

Sergej Prokofiev
(1891-1953)

Sonate für Violoncello und Klavier C-Dur, op. 119

- | | | |
|---|------------------------|-------|
| 4 | Andante Grave | 11:29 |
| 5 | Moderato | 04:59 |
| 6 | Allegro, ma non troppo | 08:15 |

Danjulo Ishizaka, Violoncello
Severin von Eckardstein, Klavier

Johannes Brahms (1833-1897) (arr. M. Schmidl)

- | | | |
|---|----------------------------|-------|
| 7 | Erlaube mir, feins Mädchen | 01:48 |
|---|----------------------------|-------|

Johannes Brahms (arr. W. Hawley)

- | | | |
|---|------------------|-------|
| 8 | In stiller Nacht | 02:36 |
|---|------------------|-------|

Volkslied (arr. P. Wirrich)

- | | | |
|---|------------------------|-------|
| 9 | Rosenstock, Holderblüh | 02:00 |
|---|------------------------|-------|

Volkslied (arr. W. Kerschek)

- | | | |
|----|--------------------------------|-------|
| 10 | Auf einem Baum ein Kuckuck saß | 03:27 |
|----|--------------------------------|-------|

Irving Berlin (1888-1989) (arr. H. Huber)

- | | | |
|----|----------------|-------|
| 11 | Cheek to cheek | 02:30 |
|----|----------------|-------|

Carroll Coats (*1929) (arr. H. Huber)

- | | | |
|----|-----------------|-------|
| 12 | London by night | 03:16 |
|----|-----------------|-------|

J. Brahms (arr. H. Beckmann)

- | | | |
|----|------------------------|-------|
| 13 | Guten Abend, gut Nacht | 02:35 |
|----|------------------------|-------|

Singer Pur

Gesamt: 77:46

Ausschnitte der Konzerte vom 06./07./20. September 2014 in der Kreuzkirche Königs Wusterhausen.

Produktion, Live-Mitschnitt und Mastering Matthias Stiehler

Grafikdesign Natalie Kotiuk

GLS Studios GmbH, München



SCHLOSSKONZERTE
KÖNIGS WUSTERHAUSEN



BER FLUGHAFEN
BERLIN
BRANDENBURG



www.schlosskonzerte-koenigswusterhausen.de